

петру и является регалией, знаком княжеского достоинства. Кресты, необходимый атрибут князей-мучеников, в отличие от обычной иконографии вложены в их высоко поднятые левые руки. Одежда и жесты Бориса



Рис. 4. Борис и Глеб. Икона середины XV в. из Весьегонска. (Собрание А. В. Александрова в Москве, 88×66 см).

и Глеба на весьегонской иконе не противоречат отнесению ее к середине XV в. Об этом же говорит колорит памятника, сочетающий темные тона с белым фоном. Вохрение по светло-коричневому санкирю, исполненное разбеленной охрой, с подрумянкой и оживками в виде мазков, также свойственно московской живописи еще в ее дорублевскую, древнейшую пору. Лица Бориса и Глеба с их резкой экспрессией чужды мягкости и ясности